

MARK & LENNY  
ISANG MAIKLING PELIKULANG THESIS

GIANO RAY C. POTES

KOLEHIYO NG KOMUNIKASYONG PANGMADLA  
UNIBERSIDAD NG PILIPINAS DILIMAN

MAYO 2016



UNIBERSIDAD NG PILIPINAS

Bachelor of Arts in Film

Giano Ray C. Potes

MARK & LENNY

Prof. Jason Banal

Kolehiyo ng Komunikasyong Pangmadla

Unibersidad ng Pilipinas Diliman

Ika-24 ng Mayo, 2017

Binibigyan ng pahintulot ng mga sumusunod na indibidwal na mabasa ang tisis na ito:

|                                                                   |          |       |
|-------------------------------------------------------------------|----------|-------|
| Maaaring basahin ng publiko                                       | Oo/Hindi | Oo    |
| Maaaring basahin matapos lamang ang konsultasyon sa adviser       | Oo/Hindi | Hindi |
| Maaaring basahin sa ilalim lamang ng kasunduan ng confidentiality | Oo/Hindi | Hindi |

Lagda ng Mag-aaral: \_\_\_\_\_

Lagda ng Thesis Adviser: \_\_\_\_\_



UNIBERSIDAD NG PILIPINAS

Bachelor of Arts In Film

GIANO RAY CORPUZ POTES

*Mark & Lenny*

Thesis Adviser:

Prof. Jason Banal

College of Mass Communication

University of the Philippines

Date of Submission

May 23, 2017

Thesis Classification:

*This thesis is available to the public.*



## **UNIVERSITY PERMISSION PAGE**

I hereby grant the University of the Philippines a non-exclusive, worldwide, royalty-free license to reproduce, publish and publicly distribute copies of this thesis or dissertation in whatever form subject to the provisions of applicable laws, the provisions of the UP IPR policy and any contractual obligation, as well as more specific permission marking the Title Page.

Specifically I grant the following rights to the University:

- A. a) To upload a copy of the work in the thesis database of the college/school/institute/department and in any other databases available on the public internet;
- B. b) To publish the work in the college/school/institute/department journal, both in print and electronic or digital format and online; and
- C. c) To give open access to the above-mentioned work, thus allowing “fair use” of the work in accordance with the provision of the Intellectual Property Code of the Philippines (Republic Act No. 8293), especially for teaching, scholarly, and research purposes.

GIANO RAY C. POTES  
College of Mass Communication  
University of the Philippines

MARK & LENNY

ni

GIANO RAY CORPUZ POTES

ay inaprubahan para sa

Unibersidad ng Pilipinas Film Institute

At para sa Unibersidad ng Pilipinas Kolehiyo ng Komunikasyong Pangmadla

nina

Prof. Jason Banal

Dr. Elena E. Pernia, PhD

Dekana, Kolehiyo ng Komunikasyong Pangmadla

## PERSONAL NA DATOS

### PERSONAL NA IMPORMASYON

Pangalan: Giano Ray Corpuz Potes  
Address: 12 Riverside Executive Townhomes, Pasig  
Mobile Number: 09566600907  
Date and Place of Birth: November 1, 1993 – Quezon City

### EDUKASYON

Primarya at Sekondarya: Siena College of Taytay, Rizal  
Unang Taon sa Kolehiyo: Unibersidad ng Pilipinas Baguio  
(BA Communication Arts)

### ORGANISASYON

The U.P. Repertory Company  
Research Committee Head AY 2013-2014  
Production Manager AY 2014-2015  
Research Committee Head AY 2015-2016  
Resident Dramaturg AY 2016-present

### KARANASAN SA TRABAHO

Intern-Location      Manager/Production      Assistant,  
RECLAMATION by Untold Creative (Dir: Andrew  
Morgan, 2016)

Production Manager in the following UPFI thesis films:

DAPITHAPON by Mariah Santuico (2015)  
DAAN PABALIK by April Agsunod (2016)  
TATWA by Arvin Reno Labrador (2016)  
HAPPY BIRTHDAY GABBY by Aya Clavecilla (2016)

## **PASASALAMAT**

Para kay Mami, Papa at Ate Donna na naging suportado sa aking mga adhikaing hindi madaling suportahan.

Kay Paul Jake Paule na nagtiwala sa aking materyal, at kay Io Balanon na masyadong ginalingan at literal kong naging jowa sa loob ng tatlong araw na shooting.

Sa aking core production team Che Tagyamon, Glenn Barit, Anjos Rone at Robe Dagcuta na nakibahagi sa artistikong pruseso at dinala ang proyekto sa isang kakaibang lebel ng sining.

Kay Rob Jara, na siyang tumayong masugid at pasensyoso kong postproduction supervisor. Para kang ama sa incubating room pag nageedit.

Kay Prof. Yason Banal at Carlo Pacolor Garcia at sa matataba nilang mga utak at puso na mas naintindihan pa ang MARK & LENNY kaysa sa awtor nito. Maraming Salamat sa gabay at sa pagmamahal din sa proyekto.

Kay Jordan Peralta: thank you for the music that we are singing. Hinding hindi ko makakalimutan yung napakasayang araw ng scoring kahit borlogs na ako. Recording palang nung musika, naluluha na ko.

Kay Woody Allen, Nora Ephron, Ishmael Bernal, Billy Wilder at Barry Jenkins at sa kanilang mga pelikulang bumuhay sa aking diwa na ipagpatuloy ang proyekto.

Sa Monoxide Works (Jedd Dumaguina, Abi Dango, Owen Berico, JR Doroteo at lalo sa'yo David Ignacio) na tunay na nagpaganda sa pelikula, at kung saan mas natuto pa ako sa post production. Best Production House in the World!

At huli't huli kay Miguel Bongato, ang aking creative and life partner, na siyang tumayong mitochondria ng buong produksyon mula umpisa hanggang thesis defense lalo kung ako'y sabaw at namamatay na ang kaloob-looban.

## **PAGHAHANDOG**

Para sa lahat ng masusugid na sundalo  
ng pag-ibig at digma,  
ng digma ng pag-ibig  
at ng pag-ibig sa digma.

## **ABSTRAK**

Potes, G.R. (2017). *Mark & Lenny*, Unpublished Undergraduate Thesis, University of the Philippines College of Mass Communication

Ang MARK AND LENNY ay isang maikling pelikulang romantic comedy-drama tungkol sa relasyon ng isang baklang estudyanteng si Ren sa dalawang lalaking aktibistang naging malapit sa kanya - sina Mark at Lenny. Ang una'y isang aktibistang nag"full time" sa kanayunan, samantalang si Lenny ang nakasama niya habang wala si Mark sa siyudad. Iikot ang kwento sa pagtalikod ni Ren kay Lenny sa paniniwalang magbabalik pa si Mark, ngunit puno't dulo'y mapagtatanto ni Ren na si Lenny pala ang tunay niyang nais makasama.

Dalawang teorya ang pagtutuligsain sa naratibo nina Mark, Lenny at Ren: una'y ang Marxismo-Leninismo-Maoismo na siyang batayang ideolohiya ng mga aktibista sa pagsulong ng Digmang Bayan; at ang Queer Theory na nagbabali ng mga binaries ng lipunan sa pagpapakilala ng mga identidad at kasariang kinakailangan din ng presensya sa lipunan at sa midya.

## TALAAN NG MGA NILALAMAN

|             |                                                        |             |
|-------------|--------------------------------------------------------|-------------|
|             | <b>TITLE PAGE.....</b>                                 | <b>iii</b>  |
|             | <b>UNIVERSITY PERMISSION PAGE.....</b>                 | <b>iv</b>   |
|             | <b>ADVISER’S APPROVAL PAGE.....</b>                    | <b>v</b>    |
|             | <b>PERSONAL NA DATOS.....</b>                          | <b>vi</b>   |
|             | <b>PASASALAMAT.....</b>                                | <b>vii</b>  |
|             | <b>PAGHAHANDO.....</b>                                 | <b>viii</b> |
|             | <b>ABSTRAK.....</b>                                    | <b>ix</b>   |
| <b>I.</b>   | <b>INTRODUKSYON.....</b>                               | <b>1</b>    |
|             | <b>a. Ang Kwento .....</b>                             | <b>3</b>    |
|             | <b>b. Problema at Layunin .....</b>                    | <b>4</b>    |
|             | <b>c. Kahalagahan ng Pag-aaral at Paglikha.....</b>    | <b>5</b>    |
| <b>II.</b>  | <b>MGA KAUGNAY NA LITERATURA.....</b>                  | <b>6</b>    |
|             | <b>a. Maikling Kasaysayan ng Kilusan at LGBT....</b>   | <b>6</b>    |
|             | <b>b. Mga Tekstong Impluwensiyal .....</b>             | <b>12</b>   |
| <b>III.</b> | <b>FRAMEWORK .....</b>                                 | <b>17</b>   |
|             | <b>a. Marxismo sa Pilipinas.....</b>                   | <b>18</b>   |
|             | <b>    i. Marxismo sa Pelikulang Pilipino.....</b>     | <b>20</b>   |
|             | <b>b. Queer Theory.....</b>                            | <b>20</b>   |
|             | <b>    i. Queer theory sa Pelikulang Pilipino.....</b> | <b>21</b>   |
|             | <b>c. Queering Marxism.....</b>                        | <b>22</b>   |
|             | <b>d. “Mark &amp; Lenny” bilang Queer Marxist.....</b> | <b>24</b>   |
| <b>IV.</b>  | <b>PROSESO NG PRODUKSYON.....</b>                      | <b>26</b>   |
|             | <b>a. Pre-production.....</b>                          | <b>26</b>   |
|             | <b>b. Production.....</b>                              | <b>30</b>   |
|             | <b>c. Post-production.....</b>                         | <b>33</b>   |
| <b>V.</b>   | <b>SCREENPLAY.....</b>                                 | <b>39</b>   |
| <b>VI.</b>  | <b>PRODUCTION STILLs.....</b>                          | <b>72</b>   |
| <b>VII.</b> | <b>RESULTA AT DISKUSYON.....</b>                       | <b>77</b>   |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| a. Kritika ng Faculty.....             | 77 |
| b. Kritika ng mga Manunuod.....        | 79 |
| VIII. IMPLIKASYON AT MUNGKAHI.....     | 82 |
| IX. MGA SANGGUNIAN.....                | 82 |
| X. APPENDICES.....                     | 84 |
| a. Credits ng Pelikula                 |    |
| b. Film 199 – Presentasyon ng Kunsepto |    |
| c. Production Design Breakdown         |    |
| d. Call Sheet                          |    |

#### **TALAAN NG MGA FIGURA**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Figure 1: Framework Illustration.....          | 17 |
| Figure 2: Tatsulok ng Lipunang Pilipino.....   | 18 |
| Figure 3: Narrative Arc ng “Mark & Lenny”..... | 24 |
| Table 1: Schedule ng Produksyon.....           | 31 |
| Table 2: Budget ng Produksyon.....             | 32 |
| Table 3: Schedule ng Postproduction.....       | 33 |
| Table 4: Mga Tugon sa Eval Form.....           | 78 |

#### **TALAAN NG MGA IMAHEN**

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| Images 1-6: Teasers 1-6.....                   | 34-36 |
| Image 7: Screenshot from Trailer.....          | 37    |
| Image 8: Official Poster for Likha Adarna..... | 38    |
| Images 9-13: Production Stills.....            | 72-76 |